

Roman « Immersion dans le Japon d'après-guerre »

2019 : 433 pages

JOHNS Ana « La femme au kimono blanc »



Japon, 1957 : Au bout de l'allée Hajime, un soldat de la marine américaine, voit s'avancer Naoko dans son kimono blanc étincelant qui va devenir sa femme, pourtant promise à un riche homme d'affaires plus âgé. Elle sait qu'elle défie toutes les conventions de la société japonaise traditionnelle dans laquelle elle a grandi.

Quelques mois à peine après leur mariage, Hajime disparaît en mer. Naoko comprend qu'elle devra affronter seule le courroux familial et lutter pour sauver la vie de son enfant à naître.

Etats-Unis, Epoque moderne : Tori Kovac, journaliste américaine, découvre une lettre mystérieuse écrite par son père mourant- une révélation qui la pousse à enquêter sur ses origines et à voyager au Japon.

On découvre un Japon en reconstruction, tiraillé entre traditions rigides et influences américaines comme le quotidien des femmes, les pressions sociales et les enjeux d'honneur familial.

Certaines descriptions du kimono, des paysages ou des rites japonais offrent des instants de toute beauté. Si vous aimez les histoires d'amour interdit, les secrets familiaux, le choc des cultures, ce livre est pour vous !

NB : Best- Seller traduit en 25 langues

Thriller « Envoûtant, presque chamanique »

2015 : 309 pages

COLLETTE Sandrine « Six fourmis blanches »



Montagnes albanaises, 2010 : Le mal rôde toujours dans ces montagnes maudites. Mathias le sait, lui « le sacrificateur » chargé d'éloigner les mauvais esprits des villages. Bien sûr, ces superstitions font sourire Lou et ses compagnons, randonneurs impatients d'arpenter les crêtes enneigées. Et pourtant... égarés dans une effroyable tempête, terrifiés par la mort de l'un d'entre eux, ils vont voir leurs certitudes se dissoudre, une à une, dans la peur.

Cadrage de l'histoire : Lou, touriste française, participe à un trek de six personnes (les six fourmis blanches), dans une montagne isolée. Quand une tempête violente survient, la cohésion du groupe se brise, la survie devient un enjeu immédiat.

Mathias, le sacrificateur est chargé de jeter les chèvres dans un ravin pour conjurer le mauvais sort avant les événements marquants : mariages, baptêmes, ...

Ce roman alterne deux récits à la première personne, chapitre par chapitre. L'atmosphère est glaciale, la montagne y est décrite comme un personnage vivant, imprévisible, menaçant. Sandrine Collette est une autrice qui sait faire monter la tension jusqu'à une fin spectaculaire. Un récit addictif ou Collette reste fidèle à elle-même en faisant jouer à la nature un rôle crucial dans son récit.

Également disponibles de cette autrice à votre bibliothèque du CIQ

Des nœuds d'acier

On était des loups